

LES FICHES DE L'ATELIER DU FILM D'ANIMATION

FICHE N°4

FABRIQUE TON PROPRE THAUMATROPE

« LES TEMPS MODERNES »

Imprime les deux dessins en dernière page de ce document et consulte la fiche de réalisation à l'adresse www.cinematheque-nice.com/jeune-public/atelier-du-film-d-animation pour fabriquer toi-même ton thaumatrope inspiré du film *Les Temps modernes* de Charles Chaplin.



À PROPOS DU FILM

« LES TEMPS MODERNES »

Les Temps modernes

Les Temps modernes est un film réalisé et interprété par Charles Chaplin en 1936. On y retrouve le célèbre personnage de Charlot qui travaille dans une usine où il resserre des boulons toute la journée. Ce travail répétitif le rend fou et les catastrophes s'enchaînent...

Charles Chaplin

Star de l'époque du cinéma muet, Charles Chaplin est l'un des plus grands réalisateurs de l'Histoire du Septième Art. Dès 1914, il imagine le personnage de Charlot que l'on retrouve dans presque tous ses films. Vagabond au grand cœur, Charlot est reconnaissable de film en film par sa démarche en canard, son chapeau melon, sa canne, ses vêtements usés et sa petite moustache. Chaque film où il apparaît est un succès : *Le Kid* (1921), *La Ruée vers l'or* (1925), *Le Cirque* (1927), *Les Lumières de la ville* (1931), etc.

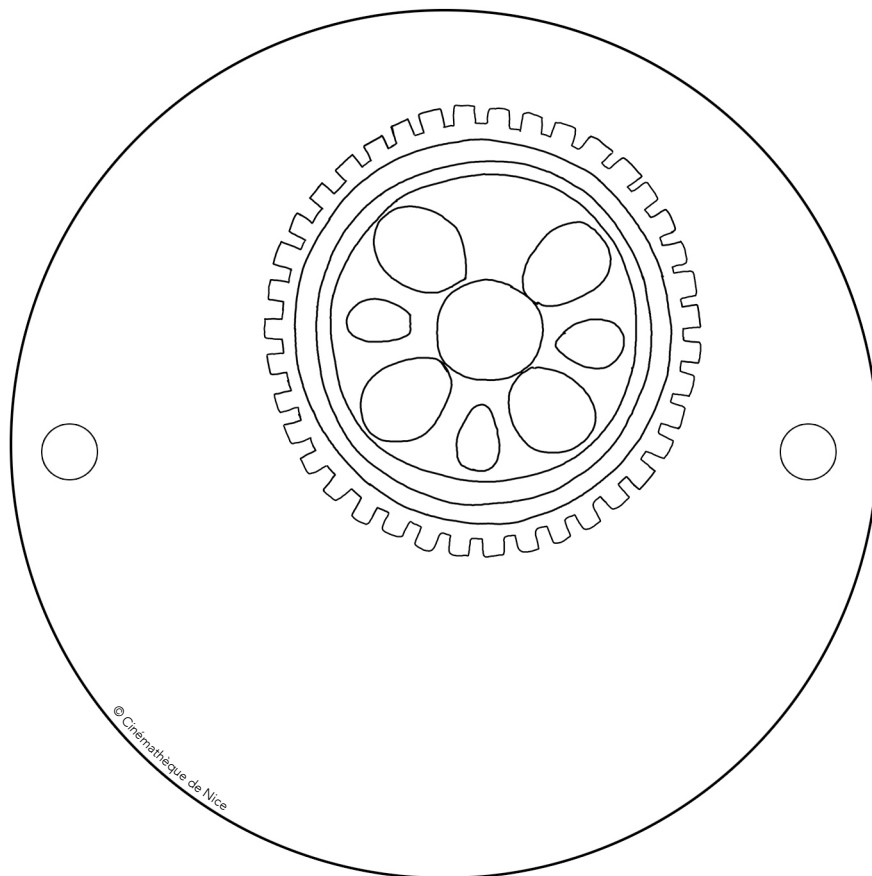
Film muet ou parlant ?

Sorti en 1936, à une époque où le cinéma parlant est déjà devenu la norme (le premier film parlant, *Le Chanteur de jazz* d'Alan Crosland, date de 1927), *Les Temps modernes* est un ovni car il n'est ni véritablement muet, ni parlant ! Le film de Chaplin est réalisé comme un film muet puisqu'il n'y a pas de dialogue mais on peut entendre, par moment, des voix ou des sons, parfaitement synchronisés avec l'action comme dans le cinéma parlant. Ce choix d'un langage intermédiaire entre le muet et le parlant témoigne des réticences de Chaplin à l'encontre du cinéma parlant. En effet, son comique repose sur l'art de la pantomime : il sait que le personnage de Charlot ne pourra plus exister s'il se met à parler.

Cependant, lorsqu'il travaille au scénario des *Temps modernes*, Chaplin écrit des dialogues. Les acteurs effectuent des essais d'enregistrement de la voix, mais à quelques semaines du début du tournage, Chaplin ne peut se résoudre à tourner un film parlant. Il décide finalement de conserver les intertitres, et de limiter les paroles aux voix transmises par des machines. La seule voix qui n'est pas retransmise par une machine est celle de Charlot, à la fin du film, lorsqu'il chante. *Les Temps Modernes* marque la dernière apparition au cinéma de ce héros mythique.

FACE A

▲
HAUT



BAS
▼



FACE B

▲
HAUT



BAS
▼